

Sinéresis

Historia de Édison Gómez

Cristian Tenesaca

A A Bm Bm

Introduccion

5 ¿Que di - ras _____ si te cuen - to mi his - to - ria?

10 _____ que vi - vi de - fen -

14 dien - do mis me - mo - rias ¿Que di -

18 ra'a quel sa - cer - do - te de mi'in-fan - cia ¿Que plan _____

22 _____ te - a al ver que el tiem -

26 _____ po dis - tor - cio - no la'i - de - a

30 Interludio

A A Bm Bm

34 A A A A

Fue-ron ca - yen - do u - no'a - u - no mis a -

38 Bm Bm A A

mi - gos tra - ba - jan - do por el

42 A A Bm Bm

pue - blo'y sin tes - ti - gos Hu -

46 A A A A

i de - jan - do'a - mi fa - mi - lia a la

50 Bm Bm A A

suer - te ro - gan - do

54 A A Bm Bm

de no sa - ber su muer - te

58 A A A A

Pa - sa - ron - tren - ta'y cin - co a - ños en la lu -

62 Bm Bm A A

cha so - bre to - do

66 A A Bm Bm

con - mi - go mis - mo Com - pren -

70 A A A A

di que la que mas su - fre es mi

74 Bm Bm A A

tie - rra y'aun-que ha - blen el

78 A A Bm Bm

ri - co no va'a - la gue rra

82 A A A A

Soy u - no de tan - tos que'hoy en -

86 Bm Bm A A

se - ña que hay vi - da

90 A A Bm Bm

des-pues - de u na gue rra

94 A A A A

Hoy lle - vo'a - mi - hi - jo a la'es -

98 Bm Bm A A

cue - la a jo - ve - nes en - se - ño

102 A A Bm Bm

que'el ca - mi - no no'es la gue - rra

106 Puente (solo alegre)

A A A A

110 Bm Bm A A

114 A A Bm Bm

Les di -

118 A A A A

re a los que aun es-tan en lo pro - fun

Bm Bm A A

122 do que las ba - las can

A A Bm Bm

126 sa - ron a'un pais mo - ri - bun - do Les di -

A A A A

130 re tam - bien a'us - te des que me'es cu

Bm Bm A A

134 chan que son per so nas con his -

A A Bm Bm

138 to - rias a quie - nes juz - gan

142 Testimonio

Le pe -

146

A A A A

di per - don - al - pa dre ce - les - tial y'a mi fa - mi

Bm Bm A A

150

lia al pa - is que hoy

A A Bm Bm

154

cons-tru - yo y el me'aux - ci lia

A A A A

158

Ex - pli - car - te'el sen - ti-mien - to se - ria'e - go - is -

Bm Bm A A

162

mo te in - vi - to a ha

A A Bm Bm

166

cer lo por ti mis - mo

A A A A

170 Coda

Bm Bm A A

174

178

A A Bm Bm

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into four measures, each containing a single diagonal slash. Above the staff, the chords A, A, Bm, and Bm are written above the first, second, third, and fourth measures respectively. The staff ends with a double bar line and repeat dots.